

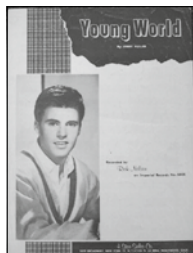
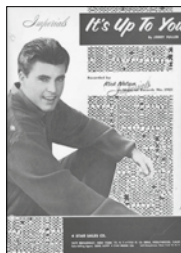
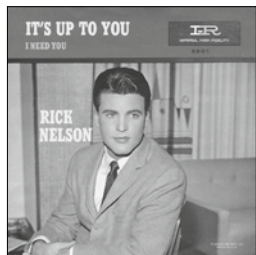
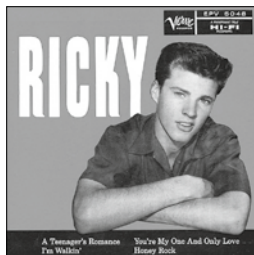
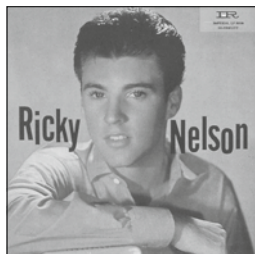
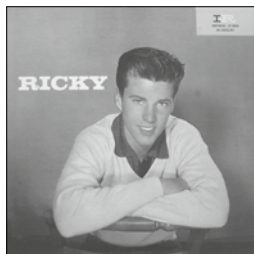


THE INDISPENSABLE
RICKY
NELSON
1957-1962

Be-Bop Baby
Unchained Melody
Poor Little Fool
Waitin' In School
Lonesome Town
Travellin' Man
Hello Mary Lou,
Goodbye Heart
Never Be Anyone
Else But You
It's Late



FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS



THE INDISPENSABLE RICKY NELSON 1957-1962

Par Olivier Julien

Avec sa gueule d'ange et son air propre, **Ricky Nelson** est loin des clichés habituels du rock' n' roll. Il est d'abord connu pour son (propre) rôle dans un des feuilletons familiaux américains les plus populaires du petit écran, *The adventures of Ozzie and Harriet*, aux côtés de son frère, David, et de ses parents, Ozzie et Harriet Nelson. Il grandit ainsi sous les yeux des spectateurs qui seront témoins de ses premiers pas dans la musique jusqu'à son mariage; cette exposition lui permet rapidement de devenir une des plus importantes vedette de la chanson de la fin des années cinquante aux États-Unis. Acteur-né, **Ricky Nelson** négligera ce don naturel au profit de la musique, même s'il demeurera dans les esprits, le fougueux Colorado du légendaire *Rio Bravo*, de Howard Hawks aux côtés de John Wayne et Dean Martin.

Ricky Nelson est un enfant du show-business, son père, Ozzie Nelson, est chef d'un orchestre de danse et sa mère, Harriet Hilliard est actrice, chanteuse, et danseuse depuis l'enfance. Ils se sont mariés en 1935 et créèrent en 1944 leur propre émission radiophonique qui décrivait leur quotidien de jeunes parents et dont l'audience a culminé à près de vingt millions d'auditeurs. Ils

ont deux fils : Eric, dit **Ricky**, né le 8 mai 1940 à Teaneck dans New-Jersey et David, son aîné de quatre ans qui n'intégreront le feuilleton de leurs parents qu'à la fin des années quarante, jusque-là, leur rôle était tenu par deux acteurs professionnels. En 1952, c'est au cinéma, aux côtés de Rock Hudson, dans *Here comes the Nelson* réalisé par Frederick de Cordova, que le public découvre le visage des différents membres de la famille. Le film est une sorte de pilote pour ce qui devient un show télévisé; *The adventures of Ozzie and Harriet* qui fera les belles heures des premiers programmes américains; ils entrent ainsi dans toutes les familles équipées des premiers postes de télévision le 3 octobre 1952. Les personnalités des deux frères sont déjà bien campées : **Ricky** est le rebelle, l'espiègle, mais aussi le plus drôle des duettistes; David est plus conformiste et davantage maîtrisé. À l'époque, le mimétisme entre fiction et réalité est tel que la maison des protagonistes du feuilleton sera modelée sur celle des Nelson à Hollywood. Même les mariages de Dave et de **Ricky** sont partie intégrante du feuilleton.

Vexé que sa copine n'ait d'yeux que pour Elvis Presley, **Ricky**, qui rêve de surpasser Roy Orbison et Jerry Lee Lewis, s'impose le défi de l'égalier en donnant sa propre version de la chanson de Fats Domino *I'm walkin'* qu'il interprète en direct le 10 avril 1957 dans l'un des épisodes d'*Ozzie and Harriet* nommé *Ricky the drummer*. Il entre alors en studio et enregistre le titre pour le label Verve; le disque sort en avril 1957 et se place dix-

Warner Bros. PRESENTS

**JOHN WAYNE
DEAN MARTIN
RICKY NELSON**

DANS UN FILM DE
HOWARD HAWKS



TECHNICOLOR®

RIO BRAVO

with **ANGIE DICKINSON - WALTER BRENNAN**

WARD BOND - JOHN RUSSELL

et **PEDRO GONZALES GONZALES - ESTELITA RODRIGUEZ**



SCENARIO DE
JULES FURTHMAN - LEIGH BRACKETT
MONTAGE SONORE ET MONTAGE FILMÉ PAR
UNE PRODUCTION ARMADA
MONTAGE MUSICAL PRODUIT PAR
HOWARD HAWKS



ARTISTE ASSOCIÉ
BY THE ASSOCIATION

septième des charts US, sa face B, *A teenager's romance*, atteint la deuxième place et la galette se vend à un million d'exemplaires. Un troisième titre paraît chez Verve : *You're my one and only love* se classant dix-huitième. **Ricky** profite alors de l'interruption estivale du feuilleton pour s'exercer à la scène en jouant dans des foires dans l'Ohio et le Wisconsin. Suite à des différents concernant ses royalties, c'est ensuite sur le label *Imperial* que paraîtront les disques de **Ricky Nelson** jusqu'à 1963 lorsqu'il rejoint le label *Decca*.

Le premier quarante-cinq tours pour *Imperial* paraît en août 1957 et inclut : *Be-bop baby / Have I told you lately that I love you* qui seront reenregistrés pour son premier album tout simplement appelé **Ricky** qui sort en novembre 1957 et comporte douze titres. Il se classe en tête des ventes.

À l'été 1957, il décide de former son propre groupe de musiciens avec des membres du même âge que lui : James Burton à la guitare électrique, le bassiste James Kirkland, le batteur Richie Frost et le pianiste Gene Garf. Leur premier enregistrement est *Believe what you say* ; avant cela, c'est Joe Maphis qui jouait de la guitare sur ses premiers tubes. *Stood up*, sorti en décembre atteindra la deuxième place des hit-parades, sa face B *Waitin' in school* se classera dix-huitième.

Suite à ces succès, le rôle de **Ricky** devient plus important dans le feuilleton et il y interprète désormais une chanson tous les trois ou quatre épisodes, il faudra attendre 1959 pour qu'il décroche

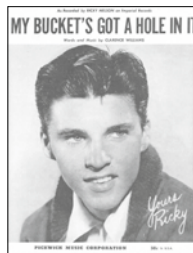
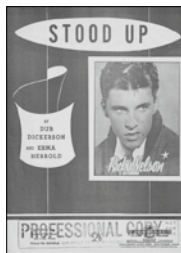
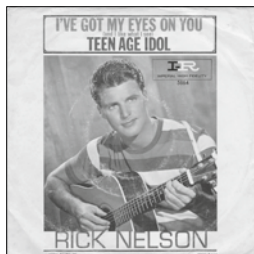
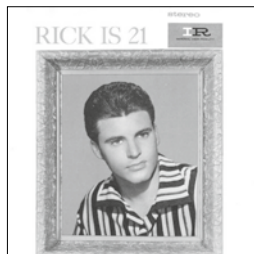
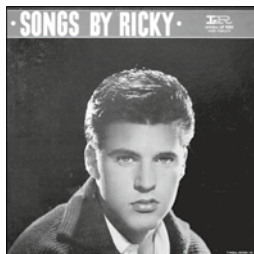
son premier numéro un des charts avec *Poor little fool* extrait de son deuxième album appelé **Ricky Nelson**. C'est au zénith de sa popularité qu'il incarne cette même année, l'ingénu *Colorado* dans le western d'Howard Hawks *Rio Bravo* aux côtés de John Wayne, Angie Dickinson et Dean Martin. Il reçoit alors une nomination pour le *Golden globe* de la meilleure révélation masculine de l'année. L'année suivante, il est tête d'affiche, aux côtés de Jack Lemmon, dans *Le rafiot héroïque (The Wackiest Ship in the Army)* qui rencontre un succès moindre. Ozzie a l'idée de promouvoir les chansons de son fils en mêlant des images du show et des images d'archives, il crée ainsi l'ancêtre des vidéoclips, l'exemple le plus significatif en est la vidéo de *Travelin man* que l'on peut facilement trouver sur internet. Le programme permet à **Ricky** de faire la promotion de ses disques à chaque sortie. Au fil des années, la popularité de la série et la réussite du chanteur se nourrissent l'une de l'autre, au point que l'on peut dater l'éclipse du musicien au jour de la disparition d'*Ozzie and Harriet*, en 1966.

En 1962, à l'âge de vingt-deux ans, **Ricky Nelson** est un magnat du microsillon, avec déjà trente cinq millions d'exemplaires vendus et peut se targuer d'avoir placé dix-sept de ses chansons dans le Top 10. A l'époque, il gagne quatre-cent mille dollars par an et le magazine *Life* lui consacre sa couverture, inventant à son intention le terme *teen idol* qui donnera le titre *A teenage idol*. Sa timidité et son look de jeune premier seront un handicap

en regard de la provocante sensualité d'un Elvis Presley qui caracole en haut des hit-parades même si sur la période 1958-1959, **Ricky** place douze hits dans les charts alors qu'Elvis n'en place que onze. Le 20 avril 1963, il épouse Kristin Harmon, la sœur de l'acteur Mark Harmon. En 1965, il est la vedette du film ***Love and kisses***, une histoire d'amour de teenagers dans le cadre d'un lycée. Suivront quelques films dans des seconds rôles et des apparitions dans des fictions télévisuelles mais il préfère se consacrer à sa carrière musicale. Il évolue alors vers la musique rock country et multiplie les tournées à travers les États-Unis. Après avoir enregistré principalement avec des musiciens de studio, **Ricky** forme le Stone Canyon Band en 1969 et connaîtra un retour en grâce, soutenu par l'album ***In Concert at the Troubadour***. Il retrouve même les hit-parades en 1972 avec ***Garden party*** qui se place sixième du Billboard hot 100. Son comeback sera de courte durée; le rachat et la réorganisation de sa maison de disques entraînent un manque de promotion de ses quatre albums suivants. Dans les années quatre-vingt, il joue près de deux-cent concerts par an mais ses deux derniers album ne rencontrent pas le succès. Il est alors remercié. Le couple se sépare alors après quatorze ans de mariage et il est ruiné par le divorce. Il décède accidentellement la soirée du nouvel an 1985 dans un champs proche de la localité illinoise de Dekalb dans le crash de son avion.

Ricky Nelson préférerait le rockabilly et de nombreux titres rock se sont imposés dans les charts : ***Believe what you say*** (Hot 100 #4), ***I got a feeling*** (#10), ***My bucket's got a hole in it*** (#12), ***Hello Mary Lou*** (#9), ***It's late*** (#9), ***Stood up*** (#2), ***Waitin' in school*** (#18), ***Be-Bop baby*** (#3), and ***Just a little too much*** (#9). C'est néanmoins avec des ballades qu'il remporte ses plus grands succès : ***Travelin' man*** (#1), ***A teenager's romance*** (#2), ***Poor little fool*** (#1), ***Young world*** (#5), ***Lonesome town*** (#7), ***Never be anyone else but you*** (#6), ***Sweeter than you*** (#9), ***It's up to you*** (#6), and ***Teen age idol*** (#5). Malgré cinquante-quatre chansons placées dans le Billboard hot 100 et ses classements précédents, **Ricky Nelson** n'a jamais vraiment acquis la reconnaissance que sa popularité pouvait lui promettre. En 1987, lorsqu'il est introduit au ***Rock and roll hall of fame***, il est le quatrième meilleur vendeur de quarante-cinq tours de tous les temps et reçoit durant sa carrière vingt-quatre disques d'or aux États-Unis pour un total de soixante millions de disques vendus.

Olivier Julien



THE INDISPENSABLE RICKY NELSON 1957-1962

By Olivier Julien

With his angelic looks and clean-cut image, **Ricky Nelson** stood far from the usual rock 'n' roll clichés. He was first known for playing himself in one of the most popular American family television series, *The Adventures of Ozzie and Harriet*, alongside his brother David and his parents, Ozzie and Harriet Nelson. He thus grew up before the eyes of viewers, who witnessed his first steps in music all the way to his marriage; this exposure quickly allowed him to become one of the biggest singing stars of the late 1950s in the United States. A natural-born actor, Ricky Nelson would neglect this innate gift in favor of music, although he remains in many minds as the spirited Colorado in Howard Hawks's legendary *Rio Bravo*, alongside John Wayne and Dean Martin. Ricky Nelson was a child of show business. His father, Ozzie Nelson, was a dance bandleader, and his mother, Harriet Hilliard, had been an actress, singer, and dancer since childhood. Married in 1935, they created their own radio show in 1944, depicting their daily lives as young parents, with an audience that peaked at nearly twenty million listeners. They had two sons: Eric, known as Ricky, born May 8, 1940, in Teaneck, New Jersey, and David, four years his senior. The boys only joined their parents' show in the late 1940s; until then,

their roles had been played by professional actors. In 1952, audiences discovered the real faces of the family members on the big screen alongside Rock Hudson in *Here Come the Nelsons*, directed by Frederick de Cordova. The film served as a kind of pilot for what would become the television show *The Adventures of Ozzie and Harriet*, which entered American homes equipped with the first TV sets on October 3, 1952. The personalities of the two brothers were already well defined: Ricky was the rebellious, mischievous, and more humorous of the pair, while David was more conventional and controlled. At the time, the overlap between fiction and reality was such that the show's house was modeled on the Nelsons' real home in Hollywood. Even the marriages of Dave and Ricky became part of the storyline.

Annoyed that his girlfriend only had eyes for Elvis Presley, Ricky—who dreamed of surpassing Roy Orbison and Jerry Lee Lewis—set himself the challenge of matching him by performing his own version of Fats Domino's *I'm Walkin'*, which he sang live on April 10, 1957, in an episode titled *Ricky the Drummer*. He then entered the studio and recorded the track for the Verve label; released in April 1957, it reached number 17 on the U.S. charts, while its B-side, *A Teenager's Romance*, climbed to number 2, selling one million copies. A third single, *You're My One and Only Love*, also charted, reaching number 18. Ricky then took advantage of the show's summer hiatus to gain stage experience, performing at fairs in Ohio and

Radio's Favorite Family in their First *GREAT SCREEN COMEDY!*



OZZIE and HARRIET · DAVID and RICKY

"HERE COME
the NELSONS"

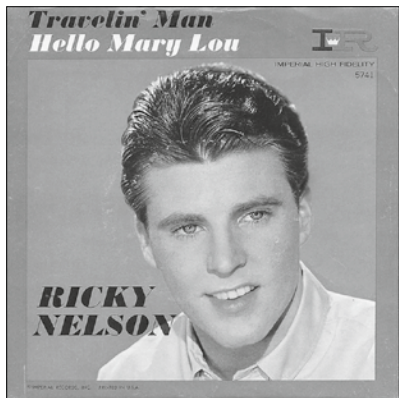
Co-Starring

ROCK HUDSON with BARBARA LAWRENCE · SHELDON LEONARD · JIM BACKUS

Story and Scenario by OZZIE NELSON, DONALD NELSON and WILLIAM DAVENPORT • Directed by FREDERICK de CORDOVA • Produced by AARON ROSENBERG • A Universal-International Picture

Wisconsin. Following disputes over royalties, his records were subsequently released on the Imperial label until 1963, when he moved to Decca. His first Imperial single appeared in August 1957, featuring *Be-Bop Baby* / *Have I Told You*

Lately That I Love You, both later re-recorded for his debut album, simply titled *Ricky*, released in November 1957 and comprising twelve tracks. It reached the top of the charts. In the summer of 1957, he decided to form his own



band with musicians his own age: James Burton on electric guitar, bassist James Kirkland, drummer Richie Frost, and pianist Gene Garf. Their first recording was *Believe What You Say*; prior to this, Joe Maphis had played guitar on his early hits. *Stood Up*, released in December, reached number 2 on the charts, while its B-side, *Waitin' in School*, climbed to number 18. Following these successes, Ricky's role in the television series grew, and he began performing a song every three or four episodes. It was not until 1959 that he achieved his first number one hit with *Poor Little Fool*, from his second album *Ricky Nelson*. At the height of his popularity that same year, he played the naïve Colorado in Howard

Hawks's western *Rio Bravo*, alongside John Wayne, Angie Dickinson, and Dean Martin, earning a Golden Globe nomination for Most Promising New Male Newcomer. The following year, he starred with Jack Lemmon in *The Wackiest Ship in the Army*, which met with more modest success.

Ozzie then had the idea of promoting his son's songs by combining footage from the show with archival images, effectively creating a precursor to the modern music video; the most notable example is the video for *Travelin' Man*, easily found online. The program allowed Ricky to promote each new record release. Over the years, the popularity of the series and the singer's success fed into one another, to the point that his decline can be dated to the end of *Ozzie and Harriet* in 1966.

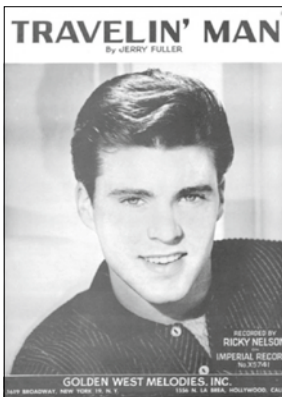
By 1962, at the age of twenty-two, Ricky Nelson was a record industry magnate, with thirty-five million copies sold and seventeen songs placed in the Top 10. At the time, he earned \$400,000 a year, and *Life* magazine featured him on its cover, coining for him the term *teen idol*, which inspired the song *Teen Age Idol*. His shyness and boyish looks proved a disadvantage compared to the provocative sensuality of Elvis Presley, who dominated the charts, even though between 1958 and 1959 Ricky placed twelve hits while Elvis had eleven. On April 20, 1963, he married Kristin Harmon, sister of actor Mark Harmon.

In 1965, he starred in *Love and Kisses*, a teenage love story set in a high school. A few supporting film roles and television appearances followed,

but he chose to focus on his music career. He then shifted toward country rock and toured extensively across the United States. After recording mainly with studio musicians, Ricky formed the Stone Canyon Band in 1969 and enjoyed a comeback with the album *In Concert at the Troubadour*. He returned to the charts in 1972 with *Garden Party*, which reached number 6 on the *Billboard* Hot 100. However, this comeback was short-lived; the buyout and restructuring of his record label led to poor promotion of his next four albums.

In the 1980s, he performed nearly two hundred concerts a year, but his final two albums failed to achieve success, and he was eventually dropped. After fourteen years of marriage, the couple separated, and he was financially devastated by the divorce. He died accidentally on New Year's Eve 1985 in a plane crash in a field near DeKalb, Illinois.

Ricky Nelson favored rockabilly, and many rock tracks became chart hits: *Believe What You Say* (Hot 100 #4), *I Got a Feeling* (#10), *My Bucket's Got a Hole in It* (#12), *Hello Mary Lou* (#9), *It's Late* (#9), *Stood Up* (#2), *Waitin' in School* (#18), *Be-Bop Baby* (#3), and *Just a Little Too*



Much (#9). However, it was with ballads that he achieved his greatest successes: *Travelin' Man* (#1), *A Teenager's Romance* (#2), *Poor Little Fool* (#1), *Young World* (#5), *Lonesome Town* (#7), *Never Be Anyone Else but You* (#6), *Sweeter Than You* (#9), *It's Up to You* (#6), and *Teen Age Idol* (#5).

Despite fifty-four songs on the *Billboard* Hot 100 and his chart achievements, Ricky Nelson never fully gained the recognition his popularity might have promised. When he was inducted into the Rock and Roll

Hall of Fame in 1987, he was the fourth best-selling singles artist of all time and had received twenty-four gold records in the United States, for a total of thirty million records sold.

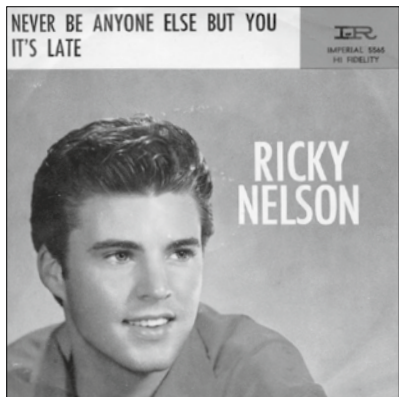
Olivier Julien

The Indispensable Ricky Nelson - Anthologie 1957-1962

Discography

CD1

- 1 - **I'm Walkin'** (Dave Bartholomew)
2 - **A teenager's Romance**
(David Stewart Gillam)
45 tours SP 17 cm Verve 10047 - 1957
- 3 - **You're my One and Only Love** (Barney Kessel / Jack Marshall)
45 tours SP 17 cm Verve 10070 - 1957
- 4 - **Honeycomb** (Bob Merrill)
45 tours SP 17 cm Imperial IMP-153 - 1957
- 5 - **Whole Lotta Shakin' Goin' On** (Sunny David / Dave Williams)
45 tours EP 17 cm Imperial IMP-154 - 1957
- 6 - **Am I Blue** (Harry Akst/ Grant Clarke)
7 - **Your True Love** (Carl Perkins)
45 tours SP 17 cm Imperial IMP-155 - 1957
- 8 - **Have I Told you Lately That I Love You**
(single version) (Scott Wiseman)
9 - **Be-bop Baby** (single version)
(Pearl Lendhurst)
45 tours SP 17 cm Imperial 5463 - 1957
- 10 - **Stood Up** (Dub Dickerson / Erma Herrold)
11 - **Waitin' in School** (Dorsey Burnette / Johnny Burnette)
45 tours SP 17 cm Imperial 5483 - 1957
- 12 - **My Bucket's got a Hole in it**
(Clarence Williams)
13 - **Believe What You Say** (Dorsey Burnette / Johnny Burnette)
45 tours SP 17 cm Imperial 5503 - 1958
- 14 - **True Love** (Cole Porter)
45 tours SP 17 cm Imperial IMP-155 - 1957
- 15 - **Unchained Melody** (Alex North / Hy Zaret)
16 - **I'll Walk Alone** (Sammy Cahn / Jule Styne)
17 - **There Goes my Baby** (James Burton, James Kirkland)
45 tours EP 17 cm Imperial IMP-158 - 1957
- 18 - **Poor Little Fool** (Sharon Sheeley)
19 - **Don't Leave Me this Way** (Rick Nelson)
45 tours SP 17 cm Imperial 5528 - 1958



20 - **Someday** (You'll Want Me to Want You)
(Jimmie Hodges)
33 tours 30 cm Imperial LP 9050 - 1958

21 - **Down The Line** (Roy Orbison)
45 tours SP 17 cm Imperial IMP-157 - 1958

22 - **Lonesome Town** (Thomas Baker Knight)
23 - **I got a Feelin** (Thomas Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5545 - 1958

24 - **It's All In the Game** (Carl Sigman /
Charles Dawes)
25 - **Restless Kid** (Johnny Cash)
45 tours SP 30 cm Imperial LP 9061 - 1959

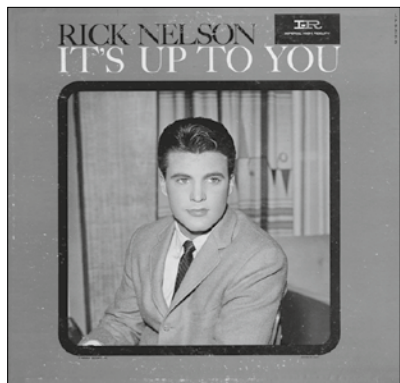
26 - **It's Late** (Dorsey Burnette)
27 - **Never Be Anyone Else but You**
(Thomas Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5565 - 1959

28 - **I'll Walk Alone** (Jule Styne / Sammy Cahn)
33 tours 30 cm Imperial LP 9050 - 1958

29 - **One of These Mornings** (Dorsey Burnette)
33 tours 30 cm Imperial LP-9061 - 1959

30 - **Be True to Me** (Nat Stuckey /
Mike James Kirkland)
33 tours 30 cm Imperial LP-9048 - 1957

31 - **One Minute to One** (Baker Knight)
32 - **Blood From a Stone** (Johnny Bachelor /
Rupert Stephens)
33 - **Half Breed** (John D. Loudermilk)
45 tours EP 17 cm Imperial IMP-163 - 1959



- 1 - **I Can't Help It** (Hank Williams)
 2 - **You Tear Me Up** (Baker Knight)
33 tours 30 cm Imperial LP 9061 - 1959
- 3 - **A Long Vacation** (Dorsey Burnette)
 4 - **That's All** (Alan Brandt / Bob Haymes)
33 tours 30 cm Imperial LP-9082 - 1959
- 5 - **So Long** (Don Nelson)
 6 - **You'll Never Know What You're Missin'**
 (Baker Knight)
 7 - **You're So Fine** (Johnny Burnette)
45 tours EP 17 cm Imperial IMP-162 - 1959

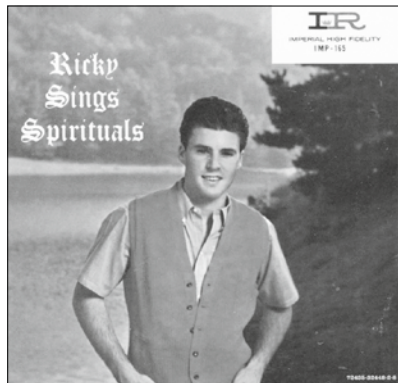
- 8 - **Just a Little Too Much** (Johnny Burnette)
 9 - **Sweeter than you** (Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5595 - 1959
- 10 - **I Wanna Be Loved** (Baker Knight)
 11 - **Mighty good** (Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5614 - 1959
- 12 - **Young Emotions** (Jay Livingston /
 Mark David)
 13 - **Right by My Side** (Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5663 - 1960
- 14 - **I'm not Afraid** (Felice Bryant)
 15 - **Yes Sir, That's my Baby** (Gus Kahn /
 Walter Donaldson)
45 tours SP 17 cm Imperial 5685 - 1960
- 16 - **You Are the Only One** (Baker Knight)
 17 - **Milk Cow Blues** (Kokomo Arnold)
45 tours SP 17 cm Imperial 5707 - 1960
- 18 - **Travelin' man** (Jerry Fuller)
 19 - **Hello Mary Lou** (Gene Pitney /
 Cayet Mangiaracina)
45 tours SP 17 cm Imperial 5741 - 1961
- 20 - **A Wonder Like You** (Jerry Fuller)
 21 - **Everlovin'** (Dave Burgess)
45 tours SP 17 cm Imperial 5770 - 1962

22 - **Young World** (Jerry Fuller)
23 - **Summertime** (George Gershwin /
Ira Gershwin / DuBose Heyward)
45 tours SP 17 cm Imperial 5805 - 1962

24 - **Today's Teardrops** (Gene Pitney,
Aaron Schroeder)
25 - **Mad, mad world** (Dorsey Burnette)
45 tours SP 17 cm Imperial IH 568 (EU) - 1962

26 - **Teen Age Idol** (Jack Lewis)
27 - **I've Got my Eyes on You**
(And I like what I see) (Dave Burgess)
45 tours SP 17 cm Imperial 5864 - 1962

28 - **It's Up to You** (Jerry Fuller)
29 - **I Need You** (Baker Knight)
45 tours SP 17 cm Imperial 5901 - 1962



Bonus :

RICKY SINGS SPIRITUALS

30 - **Glory Train** (Baker Knight)
31 - **I Bowed My Head in Shame** (Baker Knight)
32 - **If You Believe it** (Ozzie Nelson)
33 - **March With the Band of the Lord**
(Ray Johnson)
45 tours EP 17 cm Imperial – IMP-165 - 1960

Catalogue disponible sur simple demande



FA5607



FA5425



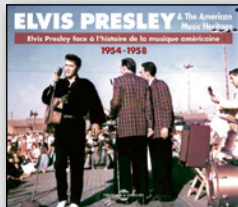
FA5727



FA5692



FA5438



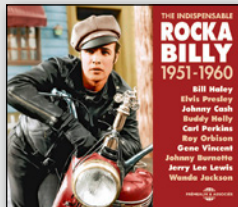
FA5361



FA5903



FA5465



FA5423